

Musiikin virtaa – musiikin ja käyttäjien kohtaaminen –hanke 2013-2014

Raportti

Sisällys

Taustaa.....	2
Mikkelin kaupunginkirjaston musiikkikirjastopalveluista	2
Musiikin virtaa –hankkeen lähtökohtia.....	2
Tavoitteita hankekaudella.....	2
Hankkeessa tehtyä.....	3
Tapahtumat alkuun Live Rock in Mikkelä -näyttelyllä kesällä 2013	3
Vilkas tapahtumasyksy 2013	4
Kirjastossa soi blues keväällä 2014	5
Huipennuksena ”Elvis” syksyllä 2014.....	6
Avoin lava	7
Taidemusiikkiklubi	8
Taiteilijan valinta -näyttelyt.....	9
Tuloksia, arviointia ja ideoita	9
Liite 1: Musiikin virtaa –hankkeessa toteutettua	11
Liite 2: Avoimen lavan esiintyjät syksy 2013-syksy 2014	12



Avoimen lavan esiintyjä syksy 2013-syksy 2014

Taustaa

Mikkelin kaupunginkirjaston musiikkikirjastopalveluista

Mikkelin kaupunginkirjaston musiikkikokoelmat sijaitsivat pääosin pääkirjaston 2. kerroksessa. Lisäksi seutukirjaston muissa pisteissä on erikokoisia kokoelmia. Hankkeen tapahtumat sijoituivat pääkirjastoon, mutta niitä markkinoitiin myös koko seutukirjaston asiakaskunnalle. Pääkirjaston kokoelma kattaa noin 35 000 nidettä erilaisia musiikkiaineistoja. Musiikkikirjastopalveluista käsin hoidetaan myös useita muita seutukirjaston tehtäviä, kuten kaiken saapuvan aineiston luettelointia, kouluyhteistyön koordinoitua ja verkkoasioita.

Musiikin virtaa -hankkeen lähtökohtia

Musiikkiaineistojen lainaaminen kirjastoissa on vähentynyt, ja kirjastot pyrkivät tuomaan palvelujaan ja musiikkialan osaamistaan esille uudella tavalla. Musiikkiaineistot ovat osa kirjastojen peruspalveluja, mutta niitä on markkinoitava uudella tavalla ja tuotava esille kohderyhmille, jotka käyttävät kirjaston musiikkipalveluja vähemmän.

Katja Vanhalan pro gradu –tutkielman¹ mukaan musiikilla on todettu olevan monia psykologisia vaikutuksia. Se mm. lieventää aikuisten ahdistuneisuutta ja stressiä sekä lisää rentoutumista. Musiikki auttaa voittamaan vaikeuksia sosiaalisessa kanssakäymisessä. Lisäksi musiikin avulla voidaan saada aikaan sosiaalista kanssakäymistä ihmisten välille, sekä tyydyttää turvallisuuden ja hellyyden tarpeita. Musiikki voi auttaa ihmisiä viihtymään yhdessä, ilmaisemaan tunteita, ymmärtämään toisen kokemuksia tunnetasolla sekä siirtämään kulttuuriperintöä seuraaville sukupolville. (Vanhala 2010: 28-30.)

Tavoitteita hankekaudella

Musiikin virtaa -hankkeessa keskityttiin erilaisten tapahtumien avulla elävöittämään musiikkikirjastopalvelujen tarjontaa ja herättämään kirjaston käyttäjät huomaamaan nämä palvelut uudella tavalla.

Hankkeen keskeinen tavoite oli tuoda kirjaston musiikkiaineistoja enemmän esiin tapahtumien ja toiminnallisuuden avulla. Yhteistyökumppaniksi lupautui kevyeen musiikkiin keskittynyt Mikkelin Musiikkiklubi ry., minkä lisäksi tapahtumien ja teemailtojen järjestämiseen haettiin myös muita kumppaneita. Tavoitteena oli tehdä tutuksi erilaisia musiikin lajeja eri kohderyhmille sekä madaltaa kynnystä musiikillisten elämysten etsimiseen kirjastosta.

Lisäksi pyrittiin siihen, että tapahtumat edistäisivät kulttuuriperinnön tuntemusta ja ihmisten kohtaamista, ja tukisivat näin myös Mikkelin kaupungin strategiaa. Tavoitteena oli luoda hyvinvointia lisääviä yhteisöllisiä kokemuksia kuten myös vahvistaa kuvaa kirjastosta dynaamisena toimintaympäristönä.

¹ Musiikin vaikutus ikääntyneiden asukkaiden hyvinvointiin kahdessa Jyväskyläläisessä palvelutalossa. Jyväskylän yliopisto, musiikkikasvatus, 2010.

Hankkeessa tehtyä

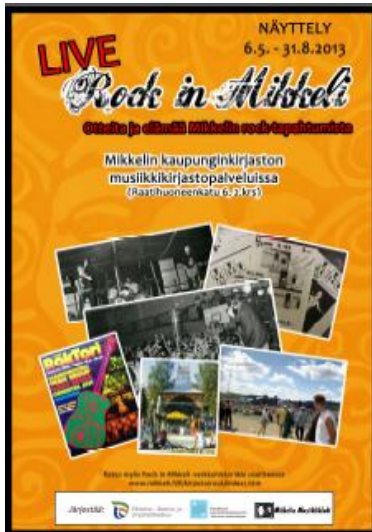
Tapahtumat alkuun Live Rock in Mikkeli –näyttelyllä kesällä 2013

Hankekausi oli loppukeväästä 2013 vuoden 2014 loppuun. Tapahtumien suunnittelussa tavoitteena oli, että ohjelmaa olisi eri-ikäisille nuorista vanhuksiin keskittyen eri musiikin lajeihin ja ilmiöihin. Lisäksi pyrittiin löytämään ohjelmaa, joka olisi kirjastolle tyypillistä, mutta uudenlaista: ei esim. pelkkiä konsertteja, vaan tilaisuuksia, joissa yhdistyisi elävä musiikki sekä kirjaston tarjonta. Ajateltiin, että hankeaikana pyritäisiin luomaan säännöllistä toimintaa ja sen lisäksi ihanteellista olisi, jos noin kerran kuussa olisi jokin isompi tapahtuma. Kaikkien tapahtumien yhteyteen koottiin aiheeseen liittyvä aineistonäyttely.

Tapahtumista tiedotettiin useilla foorumeilla. Tapahtumista tehtiin hieman tavallista näyttävämmät julisteet ja flajerit, joita levitettiin kirjastotoimipaikkoihin ja hieman tapahtumasta riippuen myös kaupungin infopisteisiin ja kauppojen ilmoitustauluille. Verkkotiedotusta harjoitettiin kirjaston verkkosivuilla, kirjaston ja Mikkelin Musiikkiklubin Facebookissa ja kaupungin ja paikallislehden verkkofoorumeilla. Paikallisiin tiedotusvälineisiin lähetettiin menovinkit ja tehtiin myös laajempia tiedotteita, joista useat julkaistiin. Lisäksi osasta tapahtumia informoitiin kouluja ja musiikkioppilaitoksia sähköpostitse.

Hankekausi aloitettiin näyttävästi Live Rock in Mikkeli –näyttelyllä, joka palautti mieliin Mikkelin rock-historiaa ja elävän musiikin yhdistysten ja kirjaston yhteistyötä. Näyttely järjestettiin Mikkelin Musiikkiklubi ry:n kanssa 6.5.–31.8.2013. Avajaisissa kuultiin muisteluksia alueen rock-tapahtumista ja Opiskelijakuoro Note:n esittämiä pop-kappaleita. Näyttely koostui Timo Toiviaisen valitsemasta 36 valokuvasuurenoksesta, jotka kuvasivat Mikkelin ja lähialueen rock-tapahtumia vuosien varrelta. Teemana oli esiintyjän ja yleisön kohtaaminen. Valokuvia täydensi tapahtumiin liittyvä juliste- ja vitriininäyttely. Näyttely oli jatkoa vuonna 2002 julkaistulle Rock in Mikkeli –verkkohistoriikille, josta suurin osa valokuvista oli peräisin. Mikkelin Musiikkiklubin kautta näyttelyä saatiin täydennettyä myös uudemmillä kuvilla. Näyttely herätti huomiota paikallisesti: avajaisissa oli 40 osallistujaa, vieraskirjassa 226 nimeä ja paikallisessa valtalehdessä iso juttu. Se sai myös valtakunnallista huomiota ainakin kirjastoväen keskuudessa Mikkeliä pidettyjen kirjastopäivien ansioista. Musiikkikirjastopalvelut saivat myös uusia kävijöitä koko kesän ajan. Kuvat houkuttelevat katsojia edelleen, koska valokuvat ovat toistaiseksi musiikkikirjastopalveluiden seinillä.

Näyttelyn ajateltiin olevan hatunnosto Mikkeliä aktiivisesti toimineille elävän musiikin harrastajille ja toivottiin että se vetäisi paikalle etenkin keski-ikäisiä rock-musiikin harrastajia. Tämä tavoite toteutui hyvin, minkä lisäksi kiinnostuneissa oli myös nuorempia. Lisäksi näyttely ja siinä tehty yhteistyö elvytti musiikkikirjastopalveluiden ja Mikkelin konserttijärjestäjien yhteistyötä.



Live Rock in Mikkeli –näyttelyn juliste ja avajaisyleisöä toukokuussa 2013

Vilkas tapahtumasyksy 2013

Syksyn 2013 alussa lanseerattiin kaksi uutta palvelumuotoa: Avoin lava ja Taidemusiikkiklubi (näistä tarkemmin jäljempänä) sekä julkaistiin muu tapahtumatarjonta.

Avoimen lavan avajaistapahtuma järjestettiin 18.9.2013. Lavan idea on olla kaikille avoin musiikin esittämistila, mutta Avajaisissa oli kutsuttuja esiintyjiä. Pääesiintyjä oli folk-pop-bändi Maia ja lisäksi kuultiin musiikkiopiston eri-ikäisiä solisteja klassisella ohjelmistolla. Avajaisissa oli hyvä meininki, mutta osallistujia saatiin vain 28.

Lisäksi syksyllä oli kaksi muuta isompaa tapahtumaa. Yhteistyössä Mikkelin Musiikkiklubin kanssa järjestettiin Teemu Hirvilammen ja Ari Taskisen runomusiikkia –esitys 18.10.2013. Esitys yhdisti runoutta ja rock-kitaransoittoa ja tarjosi kaupunkilaisille harvemmin kuultavan taide-elämyksen. Paikalla oli 28 kuulijaa.



Teemu Hirvilammen ja Ari Taskisen Runomusiikkia lokakuussa 2013

Musiikin merkitys ihmisten hyvinvoinnin lisääjänä on tunnustettu asia ja se oli myös yksi hankkeen lähtökohdista. Tähän aiheeseen paneuduttiin Musiikki arjen moottorina –tilaisuudessa 5.11.2013. Etnomusikologi Taru Tähti tekee väitöskirjaa yhteisölähtöisten kulttuuri- ja hyvinvointipalvelujen kehittämisestä. Hän antoi 22 hengen suuruiselle yleisölle vinkkejä siitä, kuinka musiikilla voi lisätä omaa hyvää oloa. Esitys oli konkreettinen ja toiminnallinen, koska harjoitukset tehtiin jo paikan päällä. Tilaisuus antoi paljon tietoa ja hyvää mieltä.



Musiikki arjen moottorina –tilaisuus marraskuussa 2013

Kirjastossa soi blues keväällä 2014

Kevään 2014 isommiksi tapahtumiksi suunniteltiin kitaraklinikkaa ja osallistumista Saimaa Blues –festivaaliin. Kitaraklinikka ei toteutunut vetäjän peruuttaessa tulonsa, mutta mukana olo Saimaa Bluesissa onnistui sitäkin paremmin.

Saimaa Blues on vuodesta 2012 asti järjestetty viisipäiväinen, eri puolille Mikkeliä levittäytyvä festivaali. Kirjastossa soi blues –tapahtuma järjestettiin sen osatapahtumana yhdessä Mikkelin Musiikkiklubin kanssa 16.4.2014. Yli neljä tuntia kestävässä ohjelmassa oli elävää musiikkia ja puhetta musiikista, eli blues-levyjen vinkkausta, blues-aiheinen asiantuntijapaneeli sekä Janne Hätisen ja Harp n' Slide –yhtyeen konsertit. Tapahtuma sai todella hyvän vastaanoton: osallistujia oli jokaisessa osiossa (yhteensä iltapäivän ja illan aikana 171) ja palaute musiikkikirjastopalveluihin oli runsasta ja kiittävää. Mukana olo arvostetussa tapahtumassa ja sen markkinoinnissa antoi musiikkikirjastopalveluille huomiota ja toi taas uutta väkeä kirjastoon. Myös uusia yhteistyökuvioita syntyi ja kirjasto huomattiin aktiiviseksi ja uusiin asioihin myönteisesti suhtautuvaksi kumppaniksi.



Blues-panelistit huhtikuussa 2014: toimittaja Anssi Mehtälä, muusikot Make Järvinen ja Janne Hätinen sekä kirjastonhoitaja Jukka Huhtiniemi.



Harp n' Slide Kirjastossa soi blues –tapahtumassa huhtikuussa 2014

Huipennuksena ”Elvis” syksyllä 2014

Syksylle 2014 suunniteltiin kahta tapahtumaa: Avoimen lavan syysavajaisia ja nuorten Open Stage –tapahtumaa, joka oli toteutettu kertaalleen keväällä 2013 Mikkelin Musiikkiklubin ja Olkkari-hankkeen kanssa. Syksyn Open Stage ei kuitenkaan toteutunut, koska ilmoittautuneita oli vain yksi. Avoimen lavan syysavajaiset sen sijaan ylittivät odotukset: paikalla oli 85 kuulijaa.

3.9.2014 pidetyissä syysavajaisissa oli edellisen vuoden tapaan kutsuttu esiintyjä, laulaja Ismo Hyvönen, joka on erikoistunut Elvis-ohjelmistoon. Lisäksi esityksen lämmittelijänä oli iloa pursuava lattaritanssiryhmä

LatinNight. Elvis Presleyn varhaistuotantoon keskittynyt konsertti palveli viihteellisempään musiikkiin viehättynyttä yleisöä.



Ismo Hyvösen Elvis-esityksen yleisöä syyskuussa 2014

Avoim lava

Avoimen lavan idea syntyi joidenkin muiden kirjastojen esimerkistä ja siitä tosiasiasta, että keskellä viikkoa kirjaston 2. kerroksessa on usein aika hiljaista ja hieno aula on lähes valmis esiintymistila. Lisäksi haluttiin luoda toimintaa, joka pyörisi mahdollisimman omatoimisesti, koska niin henkilö- kuin taloudelliset resurssit ovat niukat. Hankekauden ajateltiin olevan sopiva hetki kokeilla avoin lava –toimintaa, kun kirjaston muukin musiikkitarjonta vetää huomiota puoleensa. Toiminnalla haluttiin myös monipuolistaa kaupungin musiikkitarjontaa ja madaltaa kynnystä niin esiintymiseen kuin musiikkitapahtumiin osallistumiseenkin. Erityisesti ajateltiin aloittelevia muusikoita, jotka kaipaavat esiintymiskokemusta.

Avoim lava toimii keskiviikkoiltoisin kello 18.00-19.30 ja esiintymään ilmoittaudutaan verkkolomakkeella tai suoraan musiikkikirjastopalveluihin. Toiminta-aikana syyskuusta 2013 joulukuun 2014 lavalla on ollut oma tapahtuma 20 kertaa, minkä lisäksi siinä on nähty kulttuuripalvelujen ja ammattikorkeakoulun tuottamaa ohjelmaa. Kesäkuukausina lava ei toiminut. Esiintyjä on ollut esimerkiksi musiikkiopistolta klassisella ja kevyellä ohjelmistolla, kansalaisopistolta, Otavan opiston bändilinjalta, vakiintuneita aikuisten kokoonpanoja sekä kuoroja, nuoria harrastajia, räppäreitä ja laulajia (ks. liite 2).

Vaikka joka keskiviikkona ei ole ollutkaan esiintyjää, on kiinnostus lavaa kohtaan ollut odotettua suurempaa. Kyselijöitä on ollut moninkertaisesti esiintyjiin nähden, mutta ilmeisesti kynnys on kuitenkin vieläkin liian suuri. Palaute on ollut hyvää - konseptia ovat kiittäneet etenkin musiikkikasvattajat ja soitonopettajat. Esiintyjien kiinnostuksesta huolimatta paikalle löytäneen yleisön määrä on ollut välillä turhan pieni. Tosin ilmiö ei koske pelkästään tätä tapahtumaa, vaan on Mikkelissä muutenkin yleinen, jos on uskomisen tapahtumajärjestäjiä.

Avoimesta lavasta teetettiin myös pieni arvio kulttuurituottajaopiskelija Satu Koskisella osana hänen harjoitteluaan. SWOT-analyysin ja kirjaston henkilökunnalle tekemänsä kyselyn perusteella Satu löysi lavatoiminnasta paljon hyviä puolia. Kehittämisideoiksi nousi lavatoiminnan laajentaminen myös muuhun

toimintaan kuin musiikkiin, yhteistyön kehittäminen nuoria palvelevan Olkkarin kanssa ja esiintyjien käyttäminen apuna myös aineistonäyttelyiden kokoamisessa.



Anita, Pekka ja Riku Avoimella lavalla 5.3.2014



Taidemusiikkiklubi

Taidemusiikkiklubi aloitettiin ”yleisön pyynnöstä”. Idea siihen syntyi, kun Mikkelin kansalaisopiston Klassinen musiikki tutuksi –kurssilaisia vieraili kirjastossa tutustumassa musiikkipalveluihin. Hankkeessa klubi täytti tavoitteen palvella myös klassista musiikkia kuuntelevaa asiakaskuntaa ja saada huomiota

taidemusiikkikokoelmalle. Tavoitteena oli myös madaltaa kynnystä klassisen musiikin kuunteluun ja antaa mahdollisuus kokemusten jakamiseen toisten kanssa.

Taidemusiikkiklubille saatiin erittäin pätevä vetäjä, musiikin maisteri Sirkka-Liisa Huuhtanen, joka valmisteli jokaisen kerran tietyn teeman ympärille. Tapaamisissa kuunneltiin äänitteitä ja keskusteltiin kuunnellusta musiikista. Vetäjä yleensä myös piti pienen alustuksen teemasta. Klubi kokoontui kirjaston maakuntakokoelmahuoneessa kerran kuukaudessa syys- ja kevätkausina yhteensä 12 kertaa. Osallistujia oli keskimäärin 24.

Taidemusiikkiklubin osallistujat syksy 2013-syksy 2014												
Päivä	24.9.	3.10.	31.10.	28.11.	16.1.	13.2.	13.3.	10.4.	15.5.	11.9.	9.10.	13.11.
Osall.	24	29	29	23	27	20	16	27	29	17	22	21

Joka ”lukukaudella” tarjottiin klubilaisille myös musiikkikirjastopalveluiden esittelyä. Kolmella esittelykerralla oli jokaisessa muutama osallistuja. Taidemusiikkiklubista ei kerätty palautetta, mutta sitä saatiin suullisesti kirjastoon ja asiakasraadin yhteydessä. Palaute oli loistavaa. Kiitosta sai erityisesti erinomainen vetäjä, mutta myös kirjasto, joka oli halunnut vastata mikkeliäisten tarpeeseen ja tarjonnut toimivat puitteet yhdessä kuuntelulle. Kiitettiin myös sitä, että kirjastoon on helppo tulla. Palautteen pohjalta Taidemusiikkiklubia päätettiin jatkaa vielä kirjaston omalla rahoituksella.

Taiteilijan valinta -näyttelyt

Lisäksi hankekaudella toteutettiin kaksi aineistonäyttelyä musiikkikirjastopalveluiden Taiteilijan valinta – sarjassa, jossa mikkeliäiset taiteen parissa toimivat kirjaston asiakkaat kertovat musiikkikirjastopalveluille levysuosikkinsa. Syyskuun 2013 taiteilija oli mikkeliäinen blues-muusikko ja kitaransoiton opettaja Kapa Montonen, jonka suosikit perusteluineen olivat esillä musiikkikirjastopalveluissa. Hän oli myös itse paikalla 5.9. kertomassa levyistä ja niihin liittyvistä muistoista. Maaliskuun 2014 taiteilija oli nuori mikkeliäinen säveltäjäopiskelija Aapo Tähkää, jonka levyistä tehtiin näyttely ja ajatuksista juttua verkkosivuille.

Tuloksia, arviointia ja ideoita

Hankkeen päätavoitteet toteutuivat yleisesti ottaen hyvin.

- 1) Tavoite *tuoda kirjaston musiikkiaineistoja enemmän esiin tapahtumien ja toiminnallisuuden avulla* toteutui, mutta herätti myös kysymyksiä. Kaikki isommat tapahtumat olivat musiikkikirjastopalveluiden tiloissa kokoelmien keskellä, minkä lisäksi kaikkiin tapahtumiin liittyi aineistonäyttelyt ja muuta aineiston esiin nostoa. Taidemusiikkiklubilaisille myös esiteltiin musiikkikirjastopalveluita. Havaittavissa oli, että kaikissa tapahtumissa jotkut kiinnostuivat aineistoista ja lainasivatkin jotain. Kiinnostuneita oli kuitenkin suhteessa koko osallistujajoukkoon vähän. On myös vaikea sanoa, ovatko tapahtumat tuoneet uusia palvelujen käyttäjiä. Luultavasti joitakin, mutta vaikuttaa hieman siltä, että lainaajat ja tapahtumiin osallistujat ovat eri henkilöitä.
- 2) Tavoite *tarjota erilaisia musiikin lajeja eri kohderyhmille*. Hankkeen aikana tavoitettiin erittäin hyvin klassisesta musiikista kiinnostuneita, jotka ovat enimmäkseen keski-ikäisiä tai varttuneempia naisia. Blues-tapahtuma veti puoleensa eri-ikäisiä, erityisesti miehiä, ja Live Rock in Mikkeli –näyttely eri-ikäisiä rockin ystäviä. Tarjolla oli taidetta (Hirvilampi & Taskinen) ja viihdettä (Elvis-

esitys) ja Avoimella lavalla on nähty todella monia musiikinlajeja ja esiintyjä lähes vauvasta vaariin. Ainoa selkeä puute on se, ettei hankkeen puitteissa tavoitettu nuoria muuten kuin Avoimen lavan kautta. Varsinainen panostus oli suunniteltu Open Stageen, joka oli edellisellä kerralla onnistunut hyvin. Tapahtumaa aiotaan kokeilla kuitenkin vielä kolmannen kerran, koska se on saanut ainakin musiikkikasvattajilta paljon kannustusta.

- 3) Tavoite *madaltaa kynnystä musiikillisten elämysten etsimiseen kirjastosta* vaikutti toteutuvan suhteellisen hyvin. On havaittu, että osa kirjaston asiakkaista osallistuu lähes joka tapahtumaan ja palvelupisteestä kysellään, mitä tulee seuraavaksi.
- 4) Tavoite *edistää kulttuuriperinnön tuntemusta* toteutui erityisen hyvin Live Rock in Mikkeli – näyttelyssä, jossa muistuteltiin sekä Suomen että Mikkelin rock-historiasta että tätä kuvaavasta verkkohistoriikista. Myös Kirjastossa soi blues –tapahtuman levyvinkkaus- ja paneeliosuus veivät suoraan bluesin syvimpään olemukseen puhumattakaan Taidemusiikkiklubin keskusteluista.
- 5) Tavoite *edistää ihmisten kohtaamista ja tuottaa hyvinvointia lisääviä yhteisöllisiä kokemuksia* toteutui toivotusti. Ihmiset ovat kohdanneet kaikissa tapahtumissamme ja keskustelua on syntynyt, erityisesti Taidemusiikkiklubissa ja Kapa Montosen levyesittelyssä. Musiikki arjen moottorina – tilaisuus keskittyi aiheeseen suoraan.
- 6) Tavoite *vahvistaa kuvaa kirjastosta dynaamisena toimintaympäristönä*. Tämän tavoitteen saavuttaminen ainakin jossain määrin on ehkä hankkeen tärkein anti. Jos esim. lainauksen ei voi nähdä suoraan lisääntyneen, niin ainakin se palaute, jota palvelupisteeseen ja erilaisissa ihmisten tapaamisissa tulee, on ollut pelkästään positiivista. Kirjastoa ja musiikkikirjastopalveluita on kiiteltu ja keuhattu aktiivisuudestaan. Kääntöpuolet asiassa ovat, että aiempi kuva kirjastosta on selvästikin ollut aika pölyttynyt ja saattaa siis näyttäytyä sellaisena edelleenkin niille, jotka eivät osallistu tapahtumiin tai muutenkaan käy kirjastossa. Suuri haaste on myös pystyä pitämään yllä nyt saavutettua aktiivista mielikuvaa.

Tavoitteena oli myös luoda pysyvää toimintaa. Säännölliset tapahtumat Avoin lava ja Taidemusiikkiklubi jatkavat ainakin toistaiseksi toimintaansa. Taidemusiikkiklubille nipistettiin rahaa hankintabudjetista ja Avoin lava ei vaadi paljon. Asiakkailta ja kirjastosta tulleen palautteen johdosta Avoimen lavan toimintaideaa laajennetaan koskemaan myös muuta kulttuuria kuin musiikkia. Toivotaan, että lava vakiinnuttaa paikkansa Mikkelin avoimena ja helposti lähestyttävänä esiintymistilana. Pysyväksi käytännöksi jäänee myös tapahtumasuunnittelun juoni: jatkuvien tapahtumien lisäksi syksylle ja keväälle toivotaan saatavan yhdet isommat tapahtumat ja sen lisäksi pienempiä, esim. vinkkausta. Syksyn pää tapahtuma voisi olla nuorille suunnattu Open Stage ja kevään aikuisten tapahtuma Kirjastossa soi blues. Uhkatekijöinä on rahoituksen puuttuminen ja muuttuvat yhteistyökuviot.

Hankkeen tärkeintä antia on ollut oppiminen tapahtumien järjestämisestä. Työskentely kokeneiden tapahtumajärjestäjien ja graafisen suunnittelijan (oma kirjastovirkailijamme) kanssa on antanut paljon. On ollut hienoa nähdä, että tapahtuma onnistuu, kun tavoitteet, työnjako ja aikataulutus ovat alusta alkaen kaikille yhteistyötahoille selviä. Myös tiedotukselle on hyvä tehdä oma suunnitelmansa kohderyhmien näkökulmasta sekä varata aikaa yhteydenpitoon ja sopimiseen. Myös se on opittu kantapään kautta, että esiintyjäpalkkioihin ja sivukuluihin tulee todellakin varata rahaa. Lisäksi esiintyjistä ja mahdollisista ulkopuolisista juontajista ym. pitää huolehtia hyvin. Hankkeesta pyydettiin myös arviota kirjastossa harjoitelleelta kulttuurituottaja Kaisa Vesteriseltä, mistä on jatkoon kannalta hyötyä.

Liite 1: Musiikin virtaa –hankkeessa toteutettua

Live Rock in Mikkeli-näyttely 6.5.–31.8.2013

Avoin lava syksystä 2013 lähtien

Avoimen lavan avajaistilaisuus 09/2014

Taidemusiikkiklubi syksystä 2013 lähtien

Taiteilijan valinta: Kapa Montosen levyesittely 09/2013

Teemu Hirvilammen ja Ari Taskisen runomusiikkia 10/2013

Musiikki arjen moottorina -luento 11/2013

Kuukausinäyttely: Taiteilijan valinta: Aapo Tähkää 03/2014

Kirjastossa soi Blues 04/2014

Avoimen lavan syysavajaiset 09/2014



Agents-kitaristi Esa Pulliainen piipahti katsomassa Live Rock in Mikkeli -valokuvia heinäkuussa 2014.

Liite 2: Avoimen lavan esiintyjät syksy 2013-syksy 2014

Päivä	Esiintyjä	Kuvaus musiikista	Osallistujia
18.9.13	Maia-yhtye, Tiina Härkönen, Pihla Kauranen sekä Viljami Kempainen ja Maria Kempainen	Avajaisissa useita esiintyjiä: klassista ja kevyempää.	28
2.10.13	mc Tibi (Timo Puhjo)	Rap-musiikkia	11
Torstai! 10.10.13	Musiikkiopiston kuoro	Syksyn uutta ohjelmistoa	32
30.10.13	Essi Kettunen ja Viljami Kempainen	Musiikkiopiston nuoret viulistit esiintyvät	16
13.11.13	Saimaa West Coast Swingers	Yhtye soittaa perinteistä jatsia ja on toiminut jo 15 vuotta	22
20.11.13	Jizzy Crazy	Hip Hop -musiikkia kinyaruandan, ranskan ja englannin kielillä	12
27.11.13	Laura, Iina ja Hoang	Joulumusiikkia suomeksi tai/ja englanniksi	8
5.2.14	Klarinettisekstetti	Mozart: katkelma oopperasta Ryöstö Seraljista, J. Sanders: tango Adios Muchachos	13
5.3.14	Anita, Pekka ja Riku	Tunnelmallisia laulelmia, ikivihreitä ja uudempaa akustisesti.	22
12.3.14	Optinen Harha	Suomi-räppiä	19
19.3.14	Grove	Groovaavaa soul-,funk- ja reggaevaikutteista covermusiikkia.	22
9.4.14	Grove	Groovaavaa soul-,funk- ja reggaevaikutteista covermusiikkia.	20
14.5.14	Marko Bovellan	Omia biisejä syntetisaattorilta tulevien taustojen avulla. Mukana myös kuvataiteen esittelyä	12
3.9.14	Ismo Hyvönen - Elvis-ohjelmistoa LatinNight - lattareitansseja	Avoimen lavan syyskauden avajaiset.	85
17.9.14	Anni-Ilona Hiltunen	Suomenkielisiä lauluja haitarisäestyksellä	15
8.10.14	Ivan Kornienko (laulu ja kitara)	Pääasiassa omia rokkibiisejä	11
15.10.14	Kitaraduo Michael Blomerus & Elias Valkonen	"gipsy-jazz", ikivihreitä	12
25.11.14	Kirjastolaisia	Lauluja kirjaston 150-v. juhluvuoden kunniaksi	56
3.12.14	Kansalaisopiston Aikuisten Bändi	Kevyttä musiikkia akustisesti ja isolla ryhmällä	34
10.12.14	Sekakuoro Crescendo	Jouluisia lauluja	32

